CARRERA: **Profesorado de Educación Primaria.**

CURSO Y COMISIÓN: 1º año

PERSPECTIVA/ESPACIO CURRICULAR/MATERIA: Corporeidad y Motricidad.

DOCENTE: Real, Adriana

HORAS DE CLASES SEMANALES: 2 horas cada 15 días

Año: 2022

**EXPECTATIVAS DE LOGRO:**

Se espera que los alumnxs puedan:

* Comprender los procesos que hacen a la construcción de la identidad en relación con el cuerpo y su expresión a través del lenguaje corporal, así como las prácticas sociales en las que tiene lugar.
* Identificar y analizar las distintas condiciones que hacen posible el diálogo con los Otros a través del propio cuerpo, como anclaje de nuestra biografía.
* Reconocer las intencionalidades humanas a través de la motricidad, en tanto manifestación de la corporeidad, que permiten la convivencia, la apropiación de la cultura y de la experiencia, y la concreción de proyectos personales y colectivos.
* Reconocer y comprender los modos en que la biografía escolar condiciona la corporeidad y motricidad e incide en la relación educativa y la comunicación de los saberes.
* Identificar los principios y lineamientos de la Educación Física que como construcción pedagógica- didáctica contribuyen a la construcción subjetiva.

**CONTENIDOS:**

**Unidad N°**: **1**

- Las concepciones de Cuerpo. Dimensiones ética y política: diferentes miradas y perspectivas.

La corporeidad: biografías e identidades. Cuerpo e identidad. Perspectiva histórica.

Condiciones materiales y simbólicas de producción de las prácticas corporales en los docentes. Las prácticas internalizadas e institucionalizadas: perspectiva intercultural. Las configuraciones del movimiento: Construcciones socio-históricas con sentido lúdico, expresivo, comunicativo, competitivo y comercial.

**Bibliografía Obligatoria:**

Lic. Susana Maldonado, para la cátedra Teoría de la Cultura Física, Licenciatura en Actividad Física y Deporte, *Historia de la corporeidad*. Universidad de Flores. Bs.As., 2009.

Lizarraga Cruchaga, X *Pensar el primate humano, pensar en hominización –humanización.* En: Antropología y complejidad. Pérez Tylor, R.(comp) E. Gedisa, Barcelona, 2002 p.132 a 134

**BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA:**

Bianchi de Zizzias, E. A*. Pedagogía Lúdica. Teoría y Praxis*. Mendoza. Argentina. Revista de Educación Inicial. Ed. La Obra. Año Números 88 y 89. Bs.As. 1996

**Unidad N°**: **2**

Relación con el espacio: Espacio personal, total, parcial, social, físico, escénico. Percepción del espacio en quietud y en movimiento. El espacio educativo como escenario y el juego dramático corporal.

 Relación con el tiempo. Las acciones motrices en relación a la música. Reproducción y creación de ritmos corporales.

La comunicación corporal. Diferentes códigos de comunicación.

**Bibliografía Obligatoria:**

Rey Cao, Ana y Trigo Aza, Eugenia. *Motricidad... ¿quién eres?* En: Revista *Apuntes*. Educación Física y deportes. N. 59. Catalunya: Instituto Nacional de Educación Física de Catalunya, 2000.

Sarlé, Patricia*. “Enseñar el juego y jugar la enseñanza”.* Bs. As. Ed. Paidós. 2008.

**BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA:**

Tonucci, F. *La infancia en la historia del hombre: la primacía del juego.* Editorial de Correo de la Unesco. *El Juego*. Mayo 1991

**Unidad N°**: **3**

Exploración y análisis de las percepciones y sensaciones del cuerpo. Exploración de las posibilidades de movimiento del propio cuerpo y el cuerpo de los otros. Exploración de diferentes formas de interactuar en el diálogo corporal. Improvisación a partir de diferentes estímulos. La autopercepción. Percepción analítica del lenguaje.

**Bibliografía Obligatoria:**

Chokler, Myrtha*. “La aventura dialógica de la infancia”.* Bs.As. Cinco. 2017

**BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA:**

Marini, C. y Roldán, E. *La disponibilidad corporal en el Jugar. Un ofrecimiento posible. II* Congreso Argentino de Prácticas Institucionales con niños y adolescentes. Buenos Aires.1996

**Unidad N°**: **4**

La Educación Física como objeto de conocimiento. Autonomía del campo y diálogo con otras ciencias.

Las concepciones de Educación Física. Identidad del campo disciplinar y procesos de legitimación. Enfoques inter y transdisciplinarios.

La enseñanza de la Educación Física como práctica social y educativa en contextos institucionales específicos y conflictivos.

**Bibliografía Obligatoria:**

Santín, S. *Educación física, ética, estética y salud.* Editorial Est. Porto Alegre, 1995. Extracto del Capítulo I

Gómez, Raúl. *La enseñanza de la Educación Física en el Nivel Inicial y en el Primer Ciclo de la E.G.B.: una didáctica de la disponibilidad corporal*.Buenos Aires: Stadium, 2002.

**BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA:**

Hernández Moreno, José y Jiménez Jiménez, Francisco. *Los contenidos deportivos en la educación escolar desde la praxiología motriz* (II). En: *Revista Digital EF deportes.* N. 20. Disponible en: www.efdeportes.com. Buenos Aires, 2000.

**PRESUPUESTO DE TIEMPO:**

* *Desarrollo de las Unidades*:

*Primer Cuatrimestre*:

Unidad 1: 18/4 al 15/6

Unidad 2: 16/6 al 16/7

*Segundo Cuatrimestre*:

Unidad 3: 4//8 al 24/9

Unidad 4: 29/9 al 20/11

**EVALUACIÓN**

* Criterios de evaluación:
* Justificar las ideas y decisiones, en base a los marcos teóricos.
* Utilizar el vocabulario apropiado.
* Elaborar producciones para explicitar la apropiación de conocimientos.
* Asumir de manera responsable el aprendizaje de la materia, la entrega de los trabajos solicitados y el cumplimiento de los exámenes.

También, se tendrá en cuenta la ortografía y presentación de los trabajos, ya que estos aspectos se traducirán en la futura práctica docente.

**CONDICIONES PARA LA APROBACIÓN DE LA CURSADA:**

La cátedra llevará una lista de control para evaluar los aspectos cualitativos del proceso de aprendizaje: participación, lecturas comprensivas, debates fundamentados, manejo adecuado de los conceptos**.**

Los trabajos prácticos son obligatorios y su aprobación el requisito para pasar al examen final.

Los trabajos deben ser entregados en las fechas previstas, de lo contrario, quedan pendientes de acreditación.

**CONDICIONES PARA LA ACREDITACIÓN DE LA MATERIA:**

Aprobar la cursada y el examen final.

Profesora: Adriana Real